

LE DUST BOWL, UNE CATASTROPHE AMÉRICAINE

New York n'est plus que l'ombre d'elle-même, ses rues sont grises, ses habitants n'ont plus de quoi vivre, même les businessmen en costume de Wall Street font la queue devant la soupe populaire... Nous voilà plongés au milieu de la **Grande Dépression**¹ des années 1930.



LA CATASTROPHE DU DUST BOWL

Mais c'est loin de New York qu'Aimée de Jongh nous emmène dans son nouvel album. La Grande Dépression touche l'ensemble des États-Unis et, dans le centre du pays, elle s'accompagne d'une crise écologique et sociale sans précédent. À la baisse drastique des prix s'ajoute un phénomène météorologique dévastateur, le **Dust Bowl**.



Le héros de l'album, **John Clark**, est envoyé en **Oklahoma**, l'un des États les plus durement touchés par le phénomène du *Dust Bowl*. À l'origine, les plaines de cette région étaient de verts pâturages peuplés de bisons. Puis les faibles prix des terres et les pluies abondantes ont attiré de nombreux migrants. Seulement, l'agriculture intensive a fini par provoquer une catastrophe environnementale. L'Oklahoma connaît alors des épisodes de sécheresse intense ainsi que des tempêtes de poussières destructrices. Ces impressionnants blizzards rouges ravagent les plaines agricoles, ensevelissent les maisons et s'infiltrent jusque dans les poumons des habitants et animaux, causant pneumonies et décès.

LEXIQUE

- Grande Dépression** : le 24 octobre 1929, également appelé « jeudi noir », un krach boursier plonge le pays dans une crise économique sans précédent. En 1933, Franklin Delano Roosevelt est élu président des États-Unis et lance une série de grandes réformes financières et boursières, le *New Deal*, qui doivent sauver le pays. En réalité, la crise se poursuivra jusqu'en 1939, avec le début de la Seconde Guerre mondiale.
- Exode rural** : départ massif de populations rurales (vivant à la campagne) à destination des villes, motivé par la recherche d'un travail ou de meilleures conditions de vie.

UN EXODE RURAL MASSIF

L'une des conséquences les plus marquantes de ces blizzards est l'exode rural². Les réfugiés du *Dust Bowl* fuient le sable et la misère. Ils rejoignent la Californie, espérant y trouver une vie plus simple. Cependant le Sud-Ouest n'est pas préparé à l'arrivée massive de ces agriculteurs pauvres, et en raison de la Grande Dépression, il n'y a pas assez de travail pour tout le monde...

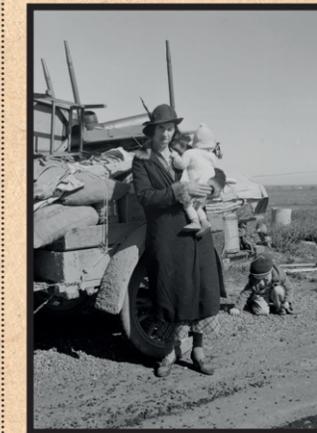


© The Library of Congress, Washington DC

La **Seconde Guerre mondiale** met un terme à cette situation. La plupart de ces jeunes agriculteurs sont envoyés en Europe, tandis que les plus âgés sont embauchés comme ouvriers pour soutenir l'effort de guerre. À la fin de la Grande Dépression, très peu rentreront en Oklahoma.



UNE PÉRIODE FONDATRICE DE L'HISTOIRE AMÉRICAINE



© The Library of Congress, Washington DC

Dans le centre des États-Unis, la pluie reviendra enfin, au début des années 1940, et les tempêtes de sable cesseront. Cependant, les fermiers devront adapter leurs pratiques agricoles ; de façon à éviter un nouveau *Dust Bowl*.

Cette période a profondément marqué les Américains. Encore aujourd'hui, l'Oklahoma se remémore cette catastrophe écologique et sociale, qui a révélé les failles de l'agriculture intensive.

La Grande Dépression a été, et est encore aujourd'hui, une source d'inspiration pour de nombreux artistes. Certaines œuvres qui traitent de ce sujet sont devenues iconiques. Elles permettent d'immortaliser une histoire nationale et de sauvegarder la mémoire de ceux qui ont souffert.



LE KRACH...

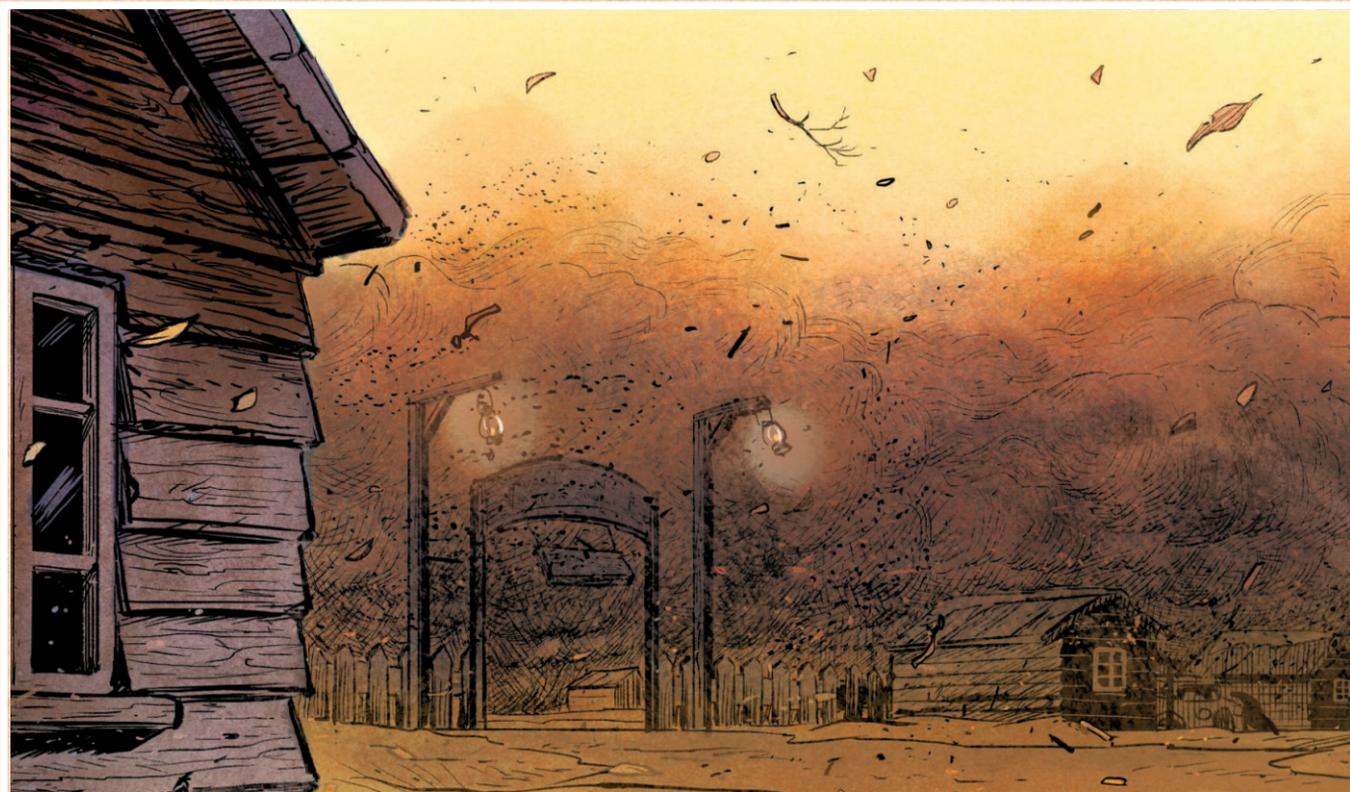
Le krach boursier fait s'écrouler le système bancaire américain. Les conséquences sont terribles : de nombreuses entreprises ferment et le taux de chômage atteint 25 % de la population active.

ART ET HISTOIRE : CES ŒUVRES QUI TÉMOIGNENT



La **Grande Dépression**, et le **Dust Bowl** en particulier, ont remué profondément les esprits de l'époque. Des artistes y ont puisé une inspiration qui allait marquer les imaginaires pour les décennies à venir. Certaines œuvres sont passées à la postérité et sont aujourd'hui encore considérées comme des chefs-d'œuvre.

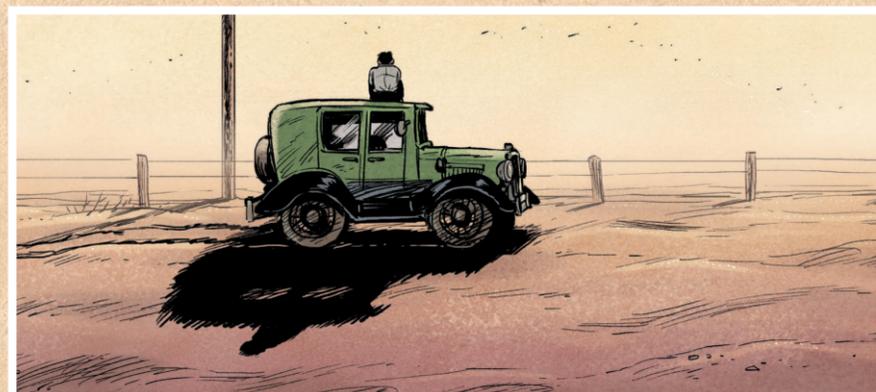
Deux d'entre elles ont particulièrement inspiré Aimée de Jongh lors de l'écriture de son album : *Les Raisins de la colère* de John Steinbeck et la photo *Migrant Mother* de Dorothea Lange.



DANS LA LITTÉRATURE

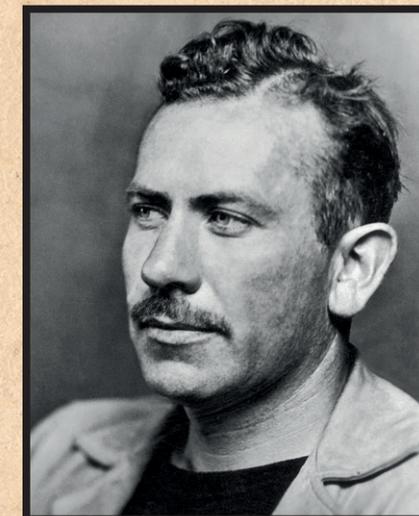
Paru en 1939, le roman de **John Steinbeck** *Les Raisins de la colère* raconte l'exode d'une famille d'Okies, habitants de l'Oklahoma, les Joad. Privés de travail et d'argent par le *Dust Bowl*, les Joad sont chassés de chez eux. Convaincus par la propagande du gouvernement, ils décident de rejoindre la Californie, espérant y trouver un emploi et une vie plus stable. Ces rêves d'un avenir meilleur seront petit à petit écrasés par la misère, les discriminations et la violence des camps de réfugiés.

Steinbeck y dépeint une époque sombre, où chacun se bat pour sa survie. À sa publication, la Grande Dépression touchait à sa fin, grâce à l'effort de guerre mis en place pour la **Seconde Guerre mondiale**. L'auteur nous parle d'une période qu'il a connue et qui a traumatisé la population américaine.



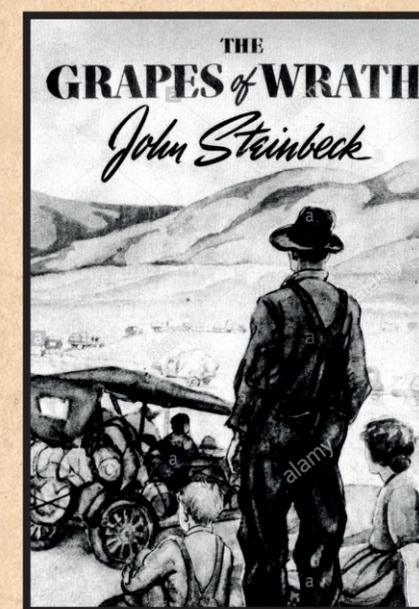
Ce roman poignant reçoit le prix Pulitzer³ en 1940 et Steinbeck se voit décerner le **prix Nobel de littérature en 1962**. L'œuvre a remporté un grand succès critique, en raison de son réalisme. Cette période est étonnamment bien documentée, surtout grâce au travail de la **Farm Security Administration**.

La justesse des personnages, l'atmosphère oppressante et le message d'espoir du roman en font un grand classique de la littérature internationale.



© DR

John Steinbeck (1902-1968)



Les Raisins de la colère, couverture de 1939, première édition du roman de John Steinbeck

LEXIQUE

3 - **Prix Pulitzer** : prestigieux prix littéraire américain.

ART ET HISTOIRE : CES ŒUVRES QUI TÉMOIGNENT

FARM SECURITY ADMINISTRATION

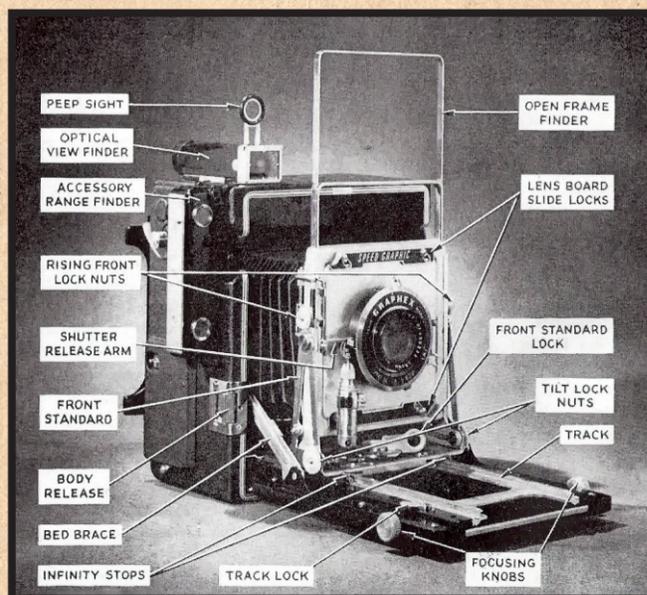


Créée en 1937 par le gouvernement fédéral, la **Farm Security Administration (dite FSA)** est chargée d'aider les fermiers les plus touchés par la Grande Dépression. Il s'agit de l'un des projets du **New Deal**, la politique de relance économique menée par Roosevelt, 32^e président des États-Unis. La FSA gère l'aide accordée aux petits paysans (sous forme de subventions) et mène également une planification culturelle, en créant par exemple des coopératives agricoles. Si la FSA est connue aujourd'hui, c'est surtout pour sa section photographique qui a permis de réaliser un bilan objectif des conditions de vie et de travail des Américains ruraux.

DANS LA PHOTOGRAPHIE

La FSA engage un nombre important de photographes, qui sont envoyés en mission aux quatre coins des États-Unis, y compris dans la région du *Dust Bowl*. Le personnage principal de *Jours de Sable*, **John Clark**, est embauché par la FSA pour partir en **Oklahoma**. L'album devient ainsi un récit historique, quasi-documentaire.

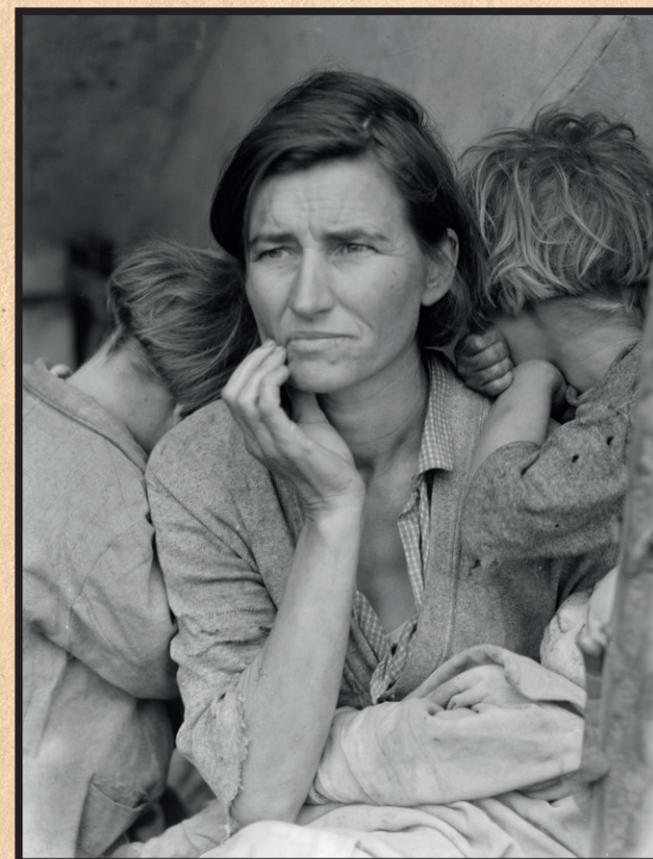
Certains membres de la FSA ont marqué l'histoire de la photographie, notamment **Walker Evans**, grand nom du reportage photographique. Mais c'est l'œuvre de **Dorothea Lange** qui a inspiré Aimée de Jongh. Lange montre la pauvreté et la détresse qui touchent une partie de la population à cette époque. Ses portraits poignants sont publiés massivement par la FSA et marquent durablement la conscience collective de l'entre-deux-guerres.



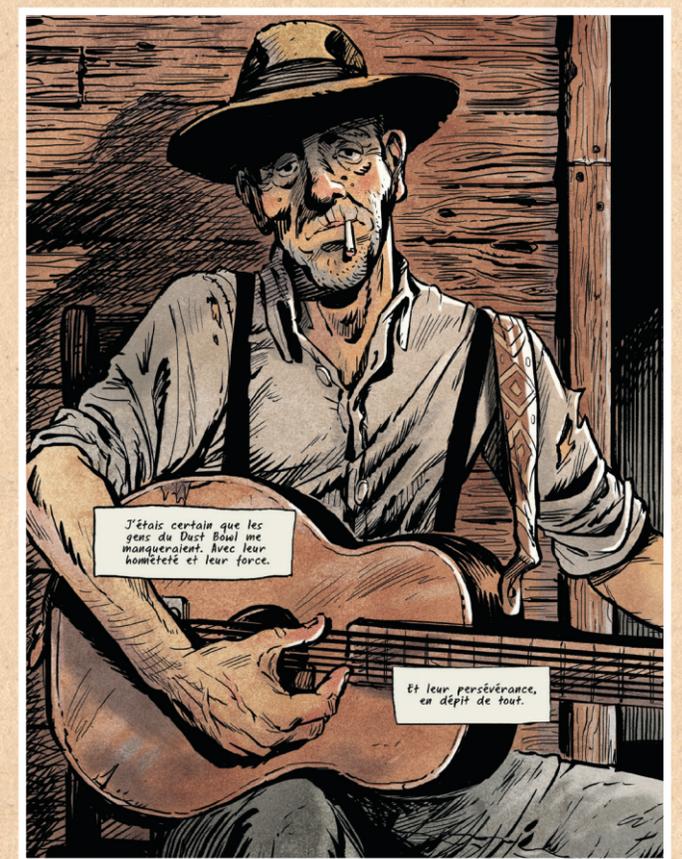
© The Library of Congress, Washington DC

L'un d'eux, **Migrant Mother**, ou *Mère Migrante* en français, est considéré comme un chef-d'œuvre de la photographie. On y voit une femme de trente-deux ans qui pourrait en avoir dix de plus, Florence Owens Thompson, assise sous un abri de fortune. Elle tient un bébé dans ses bras et deux autres jeunes enfants se pressent autour d'elle. La photo incarne la pauvreté et la fragilité de ces migrants, fuyant la misère et le chômage.

On retrouve dans les dessins d'Aimée de Jongh la même atmosphère que dans le travail de Dorothea Lange : les portraits de personnages fatigués et la pauvreté qui se lit dans les vêtements usés et les traits tirés.



© The Library of Congress, Washington DC



J'étais certain que les gens du Dust Bowl me manqueraient. Avec leur honnêteté et leur force.

Et leur persévérance, en dépit de tout.

LEXIQUE

4 - **New Deal** : ensemble de réformes économiques et sociales lancées par le président Roosevelt, entre 1934 et 1938, afin de lutter contre la Grande Dépression. La *Farm Security Administration* et son travail de documentation photographique en font partie.

AIMÉE DE JONGH
**JOURS
DE
SABLE**

AIMÉE DE JONGH : UN UNIVERS GRAPHIQUE AUX COULEURS INTENSES

L'album d'Aimée de Jongh nous plonge dans une atmosphère oppressante, au milieu des tempêtes de sable du *Dust Bowl*, parées de couleurs intenses.

UN VOYAGE AU CŒUR DE L'OKLAHOMA

Pour parvenir à retranscrire cette époque, Aimée de Jongh s'est appuyée sur les photos d'archives de la FSA. Mais ces vieilles images en noir et blanc ne sont pas un témoignage fidèle de l'époque. Pour mieux dessiner le *Dust Bowl*, l'autrice a donc décidé de s'imprégner de ses paysages. Elle a entrepris un long voyage en Oklahoma, afin de découvrir elle-même ses plaines agricoles.



Lors de son voyage dans cette région du centre des États-Unis, elle a pu observer la couleur du sol, du ciel et de la végétation, croiser les lièvres sauvages qui y pullulent, et visiter l'un des musées dédiés au *Dust Bowl*, présentant des décors et meubles d'époque..

UN ROMAN GRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

Notre imaginaire collectif est marqué par les photos et films en noir et blanc, et nous imaginons les maisons et la décoration pareillement sombres. En réalité, les intérieurs des années 1930 étaient peints en jaune ou en bleu, couleurs utilisées pour les bâtiments. Ainsi, pour éviter les anachronismes, Aimée de Jongh a intégré tous ces détails à ses dessins. Lors de son voyage, elle a également découvert que les familles utilisaient des vieux



journaux pour colmater les fissures des murs. En effet, la poussière était si fine qu'elle s'introduisait à travers les planches de bois.



Les visuels d'Aimée sont grandement inspirés des photos de la FSA. Elle y a reproduit les paysages désertiques, les bâtisses en bois, les arbustes desséchés, les nuits noires, les voitures au délicieux air vintage, le matériel agricole noyé sous le sable... Plus qu'une fiction, cet album est un véritable documentaire, qui dépeint avec précision et des couleurs sublimes une époque que l'autrice n'a pourtant pas vécue.

Un travail particulier a été effectué sur la palette de couleur utilisée : l'Oklahoma est rouge, ocre, brune, grise. Les tempêtes du *Dust Bowl* n'étaient pas noires, mais d'un rouge si sombre qu'il masquait le soleil et plongeait la région dans la nuit. Aimée de Jongh a su insuffler la vie à ses dessins grâce à son usage des teintes. Ses couleurs se répondent : New York grise et noire, aux traits géométriques, puis l'Oklahoma aux couleurs intenses et changeantes, avec ses paysages qui se succèdent jusqu'à l'horizon.



Le trait rond, doux et délicat d'Aimée contraste avec la dureté des scènes climatiques et la misère des habitants de l'Oklahoma.

Le trait rond, doux et délicat d'Aimée contraste avec la dureté des scènes climatiques et la misère des habitants de l'Oklahoma.



« Le trait subtil et réaliste de la dessinatrice immerge le lecteur dans ce que l'humanité a de plus digne. »

LE FIGARO





Leurs visages crasseux
de poussière, leur accent
du Sud, leur caractère.
Tout me manquerait.

Tous ces sentiments, ces
pensées, ne pouvaient qu'être
sources de gros problèmes.